

Comunicato stampa

**Libreria Bibli Lunedì 29 maggio h 21.00**

(Ingresso libero)

L'Associazione Musicale Orphée prosegue la divulgazione della musica elettroacustica a Roma con un interessante serata alla Libreria Bibli di Roma.

Verranno eseguite opere Gerard Pape, Pietro Pirelli, Roberta Silvestrini, Gabriel Maldonado, Luca Miti – Roberto Zito. Ospite d'onore della serata sarà James Dashow. Dashow compositore di lunga tradizione nella musica elettronica presenterà una recente composizione: *Soundings in Pure Duration N.1* per nastro. Composta nel 2002 quest'opera si basa su processi di trasformazione del suono creati dallo stesso compositore: ecco un estratto:

“ *Tecnicamente, il lavoro usa il Sistema Diadi, creato dal compositore stesso, come base per generare sia la struttura di altezze/frequenze sia i suoni elettronici (mediante MUSIC30). Questi ultimi sono stati sottoposti ad un notevole lavoro di signal processing, specialmente quelli che implicano tempi molto estesi di decadimento del riverbero (da 20 a 30 secondi); in questo modo si riesce a derivare un'ampia varietà di trasformazioni, che arricchiscono timbricamente i suoni originali. Spesso queste code di riverbero sono state trasformate da altre procedure (tra cui spostamento multi-banda di frequenza, convoluzione, companding), e combinate tra loro con delle specificazioni di morphing in modo da generare eventi timbrici complessi. Il titolo deriva da un passaggio di Bergson, che, nella traduzione inglese, offre un magnifico gioco di parole tra suonare-sondare (soundings) che non c'è nell'originale. E' una frase che cattura perfettamente la mia concezione dell'essenza della musica elettronica a più canali. Altri Soundings sono in preparazione. “*

Molti le altre novità della serata: l'esecuzione di un'opera G.Pape (responsabile del centro I.Xenakis di Parigi), una prima esecuzione di un'opera di Gabriel Maldonado per chitarra e Csound, la presenza come pianista e compositore di Luca Miti. Inoltre la presenza del violista Maurizio Barbetti, specializzato nell'esecuzione della musica contemporanea.

Il concerto si apre con un'opera storica della musica elettronica: *Incontri di fasce sonore* (1957) di Franco Evangelisti.

Ingresso libero

Per inf. 06.5814534 cell. 339.2906609

---

## ***Bibli électronique***

lunedì 29 maggio 2006 h. 21.00

Via dei Fienaroli, 28  
00153 Trastevere  
**ROMA**

*Programma*

**Franco Evangelisti**

*Incontri di fasce sonore* (1957) composizione elettronica

**Gerard Pape**

*Le Fleuve du desir VI* per viola e nastro (1997)

**Pietro Pirelli**

*work in progress* per viola e CD (prima esecuzione)

**Roberta Silvestrini**

*Passion* - per viola elettrica a cinque corde e multieffects (2001)

**James Dashow**

*Soundings in Pure Duration N.1* (2002) per nastro

**Gabriel Maldonado**

*Uncontrolled2* (prima esecuzione) per chitarre e Csound

**Luca Miti – Roberto Zito**

da *"Quieto...come lo scorrere del tempo (dripping)"* (2003) per nastro e pianoforte

esecutori:

Maurizio Barbetti *viola ed elettronica*

Francesco Cuoghi, Gabriel Maldonado *chitarra ed elettronica*

Luca Miti *pianoforte*

**Maurizio Barbetti.** Dopo il Diploma di Viola ottenuto al Conservatorio Rossini di Pesaro si perfeziona con Aldo Bennici. Frequenta i Ferienkurse di Darmstadt studiando con Stefan Georghiu e Irvine Arditti; quest'ultimo gli consegnerà il Darmstadt Preis nel 1992. Nello stesso anno vince anche il Premio Internazionale di Interpretazione Iannis Xenakis di Parigi. Dal 1992 Barbetti si dedica completamente al concertismo e si esibisce come solista nelle più importanti sale del mondo: La Scala di Milano; Filarmonica di Berlino; Mozarteum di Salisburgo; Opera di Nizza; Biennale di Venezia; Fondazione Gulbenkian di Lisbona; Hamburg (Staatsoper); Cochrane Theater di Londra; Darmstadt; Koln (Wdr); Witten, Frankfurt; Hannover; Heilbronn; Rottenburg (Sudwestfunk); Wurzburg; Bonn; Bremen (Radio Bremen); Dresden; Leipzig; Munchen (Konzerthaus) (Bayerischer Rundfunk); Freiburg; Baden Baden; Bamberg; Belfast (Bbc); Paris (Radio France); Strasbourg (European Parliament); Lyon (Grame); Orleans (Semaines Musicales Internationales); Lille; Siena (Accademia Chigiana); Auditorium di Milano; Roma (Teatro Nazionale); Conservatorio di Milano; Venezia (Sonopolis, Teatro La Fenice); Torino; Madrid (Centro Bellas Artes); Oporto; Mexico (Festival Internacional Cervantino); Rotterdam (Igc); Tel Aviv; Jerusalem; Bucharest (Ateneum); Innsbruck (Konservatorium); Finland (Time of Music); Vienna; Sapporo; Tokyo..... spesso accompagnato da prestigiosi gruppi come l'Ensemble Koln (di cui è stato prima viola solista dal '92 al '96); l'Ensemble Recherche Freiburg; Icarus Ensemble; Roma Sinfonietta; e da importanti orchestre come Orchestra dell'Opera di Nizza, Rte Dublin Concert Orchestra; Orchestra Internazionale d'Italia; Euroasian Philharmonic Orchestra di Seul.

Il suo repertorio spazia da Bach ai contemporanei e, particolarmente attento alla produzione di musica "nuova", importanti compositori di tutto il mondo gli hanno dedicato opere per viola.

Attualmente sta registrando un CD con brani di Hindemith, Bruch e Schumann.

Barbetti tiene Master Class in importanti istituzioni come The Irino Prize Foundation di Tokyo; Viitasaari Summer Academy (Finlandia), il Centro Nacional de Bellas Artes di Città del Messico; The Lucero Master Class a Parigi.

Direttore Artistico degli Incontri Musicali Internazionali del Teatro G.B. Pergolesi di Jesi (1996-98); dal 1999 dirige il Santa Maria Nuova Musica Festival Registra per la Sudwestfunk; SFW di Berlino; WDR di Colonia; Radio France; Radiotelevisione Irlandese; Rai, Rai Sat oltre che per gli enti radiofonici e televisivi inglesi, messicani, giapponesi, austriaci e israeliani.

Tiene seminari all'Accademia Internazionale della Musica di Milano ed è docente di viola presso l'Istituzione di Alta Cultura "Achille Peri" di Reggio Emilia.

**Francesco Cuoghi** si è diplomato in chitarra presso il Conservatorio *S.Pietro a Majella* di Napoli. Ha frequentato i Seminari dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Atelier de Recherche Instrumentale dell'IRCAM di Parigi e i Ferienkurse di Darmstadt. Dal 1984 è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio *G.Rossini* di Pesaro. Ha suonato in Italia e in Europa. Particolarmente attivo nella musica contemporanea ha fatto parte dell'"Ex Novo

Ensemble" di Venezia, del "Gruppo di Roma", (direttore G.Sinopoli), ha tenuto prime esecuzioni di: F.Pennisi, A.Brizzi, F.de Rossi Re, M.Molteni, G.Giuliano, E.Zaffiri, M.Giri, R.Sinigaglia, W.Branchi registrando per *Edipan, Rugginenti, R.A.I.*. Nel 1986 è stato tra i fondatori dell'Associazione Musicale Orphée di Pesaro per la promozione degli strumenti a pizzico (chitarra, arpa, clavicembalo, liuto) ed è direttore artistico dell' "Ensemble Orphée". Dagli anni '90 in poi ha iniziato l'esecuzione di opere con *Live electronics*, vari dispositivi elettroacustici e recentemente con l'utilizzo di Max/MSP. Ha scritto varie composizioni per chitarra sola e con strumentazione elettronica

**Gabriel Maldonado.** Compositore - Ricercatore - Performer

Gabriel Maldonado è compositore, ricercatore, interprete, performer e sviluppatore di software musicale. Ha studiato chitarra con Angelo Ferraro, composizione con Domenico Guaccero, Antonio Scarlato, Gian Paolo Chiti, musica elettronica con Walter Branchi e Riccardo Bianchini. Si è diplomato in Musica Elettronica e in Chitarra al Conservatorio. Ha partecipato al secondo festival internazionale delle arti in Brasilia e alla XX Biennale di San Paolo (Brasile) in qualità di compositore di musica elettronica d'ambiente. Ha tenuto concerti monografici in qualità di compositore-interprete di musica elettronica nelle città di Quito, Loja, Guayaquil, Cuenca, Ecuador . Sue composizioni sono state eseguite in diversi concerti in diversi paesi del mondo . Recensioni, interviste e articoli su di lui compaiono su giornali e importanti riviste di diversi paesi del mondo.

Sue opere e interviste sono state trasmesse dalla RAI (RadioTelevisione Italiana) e dai canali televisivi delle città di Quito, Loja e Cuenca.

E' ricercatore di nuovi paradigmi compositivi relativi al ramo musicale della scienza del computer.

E' autore una teoria originale sulla generazione e sull'uso dei micro-intervalli, da usare nella composizione musicale elettronica.

Ha tenuto corsi di perfezionamento, seminari e workshop sulla musica elettronica, la computer-music e il linguaggio *Csound* in diverse città Italiane e Americane .

Autodidatta nella programmazione del computer nei linguaggi C, C++, Basic, Python, Csound, Super Collider.

E' autore di **CsoundAV** (chiamato in precedenza *DirectCsound*), linguaggio dedicato alla sintesi del suono e della grafica tridimensionale in tempo reale (vedi il sito web <http://csounds.com/csoundav> ). Tale software viene correntemente usato in decine di università e conservatori del mondo (in Italia è stato adottato da diversi conservatori), nonché da centinaia di compositori di musica elettronica di diversi paesi.

Ha sviluppato un numero cospicuo di opcode per il linguaggio Csound, la maggior parte dei quali è stata ufficialmente adottata nella versione canonica dalla comunità mondiale .

E' autore di **VMCI** (Virtual Midi Control Interface, software orientato alla performance dal vivo e alla composizione interattiva), nonché ideatore del metodo "**Hyper-Vectorial-Synthesis**" (Sintesi Iper-Vettoriale) per la gestione dei nuovi parametri compositivi inerenti la musica elettronica (<http://csounds.com/maldonado/vmciplus.htm> ).

E' membro dell'associazione concertistica '*Musica Verticale*', dedicata principalmente alla diffusione e promozione della musica elettronica.

Ha partecipato a due sessioni della "*International Computer Music Conference*" (**ICMC**) negli Stati Uniti e in Cina con dimostrazioni pubbliche sui suoi software.

Ha presentato le sue ricerche e i suoi software al "**SBC&M '99**" (Simposio Brasiliano di Informatica e Musica)- Università Cattolica - Rio de Janeiro .

Ha presentato le sue ricerche al congresso "**Generative Art**" nelle sessioni del '99, 2000, 2001 e 2002 presso il Politecnico di Milano ( <http://www.generativeart.com/> ), in occasione delle quali si è anche esibito come compositore e interprete delle sue musiche .

E' co-autore del libro/CD-rom "**The Csound Book**" curato da Richard Boulanger edito dal MIT Press del Massachusetts Institute of Technology – USA

(vedi il sito web <http://mitpress.mit.edu/e-books/csound/fpage/pub/csbook/csbook.html> ).

Contribuisce con un capitolo al libro "**Virtual Sound**" (curato da Bianchini-Cipriani Ed.Contempo vedi il sito web <http://www.virtual-sound.com/> ).

Nel 1997 tiene un seminario sulla musica elettronica presso il Museo Municipale di Arte Moderna di Cuenca – Ecuador .

Tra il 1999 e il 2003 Tiene 6 sessioni consecutive del **Workshop** su **DirectCsound** e **CsoundAV** presso il centro culturale "Il Punto di Svolta" – Roma (vedi il sito web <http://csounds.com/maldonado/workshop/workshop2003.htm> ).

Nel 1998 partecipa al convegno "La Terra Fertile", L'Aquila .

Nel 1999 tiene un seminario (che ha come argomenti i software da lui scritti) presso l'Istituto Musicale Pareggiato "V.Bellini" di Catania .

Nel 2000 partecipa al convegno internazionale "**XIII Colloquium on Musical Informatics**" a L'Aquila .

Nel 2001 partecipa al Workshop internazionale "**Free Software & Multimedia**" indetto dal centro di produzione e didattica musicale "Tempo Reale" a Firenze .

Nel 2003 tiene una **Master-class su CsoundAV** al Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo e una **lezione-concerto** presso la UNICAL (Universita' della Calabria, Arcavacata di Rende).

Autore del libro "**Audio programming in C and C++**", in corso di pubblicazione da parte del MIT Press del Massachusetts Institute of Technology – USA .

Organizzatore e promotore del **CsoundTeknoDay**, la cui prima sessione si è tenuta nel dicembre 2004 presso l'auditorium del Goethe Institute di Roma. La seconda sessione si terrà nel novembre 2005.

Nel 2005 fonda, con il produttore artistico Claudio Di Carlo, il duo **Hyper-Vectorial System** e inizia la collaborazione con la cantante Charlette Shulamit Ottolenghi.

**Luca Miti** è nato a Roma nel 1957, ha studiato piano jazz, tecniche vocali estese e flauto a becco barocco. Dal 1980 è attivo come compositore e performer di musica contemporanea. Il suo lavoro è incentrato su di una profonda ricerca su/sopra/oltre il suono. Ha collaborato intensivamente con artisti quali: Albert Mayr, Francesco Michi, Alvin Curran, Mauro Orselli, Michiko Hirayama e altri. Il suo lavoro come interprete è incentrato sui brani più rari di altri compositori (gli studi per tastiera di Terry Riley, il lavoro di Takehisa Kosugi, le composizioni meno note di Alvin Curran).

Alcuni brani per piano gli sono stati dedicati da Tom Johnson, Pauline Oliveros ed altri e un album per piano sta per essere pubblicato